



Carnaval 2009

Fiesta de la Jota Pujada



M I G U E L E S T E B A N
del 19 al 22 de febrero

EUR SAN-2

DISPONEMOS DE

GABINETE DE DISEÑO · IMAGEN CORPORATIVA

IMPRESIÓN · TALLERES PROPIOS

TODO EN VESTUARIO LABORAL

PRENSA · RADIO · TELEVISIÓN

GESTA NAVIDEÑA Y REGALO DE EMPRESA

ROTULACIÓN DE VEHÍCULOS Y LONA PUBLICITARIA

RECLAMO PUBLICITARIO

CARTELERÍA DIGITAL Y LUMINOSOS COMERCIALES

BANDERAS OFICIALES Y PUBLICITARIAS

AGENCIA **de** **Publicidad**



C/. General Mola, 58

Tel.: 925 172 774 · Fax: 925 172 225

E-mail: publicidad@eurosan2.com

MIGUEL ESTEBAN · Toledo



Servicio de
impresión

C/. Dorado, 5 B

Tel.: 925 564 236 · Fax: 925 172 225

Móvil: 619 694 528

E-mail: publicidad@eurosan2.com

QUINTANAR DE LA ORDEN · Toledo

CONSÚLTENOS Y LE ASESORAREMOS DE LO QUE MÁS LE CONVenga

Llámenos y le daremos presupuesto sin compromiso

Índice

La concejala de Festejos, quiere agradecer a todas las personas que de una manera u otra colaboran en la celebración del carnaval.

Mando un saludo muy especial a los capitanes que siguen contribuyendo a la conservación de nuestro patrimonio Festivo Cultural.

Con mis mejores deseos disfrutad del carnaval

M^a Paz Patiño Torres
Concejala de Festejos

Capitanes Infantiles _____	4
Capitanes _____	5
Saluda del Alcalde _____	7
Saluda de los Capitanes _____	9
El Carnaval de Miguel Esteban en 1750 _____	10·11
Programa de Actividades _____	12·13
El combate entre D. Carnal y D ^a Cuaresma _____	14·15
Fotos para el Recuerdo _____	17·18·19·20·21
Jota de Carnaval _____	27
Jota de Carnaval Pujada _____	27

Carnaval 2009

Fiesta de la Jota Pujada

Capitanes Infantiles



Jaime Cantos Magro,
Elena Ortega Villalba,
Miriam Notario Caravaca,
y Francisco Ochoa Casas



M I G U E L E S T E B A N

Carnaval 2009
Fiesta de la Jota Pujada

Capitanes



Felipe Fco. Rodrigo Lara y Mª Engracia Lara Carreras



arquidesa

Ingeniería y Desarrollo

GESTIÓN DE PROYECTOS:

-ARQUITECTURA

-INGENIERÍA

C/ Ramón y Cajal, 7. Miguel Esteban (Toledo)

Telf.: 925 172 724 – Fax.: 925 567 290

www.arquidesa.es

Saluda del Alcalde



Miguel Esteban se prepara para vivir con entusiasmo su Carnaval 2009, una fiesta que en nuestro municipio alcanza una gran envergadura y un relieve especial al contar con una tradición muy arraigada que hace del miguelete un carnaval único en el mundo.

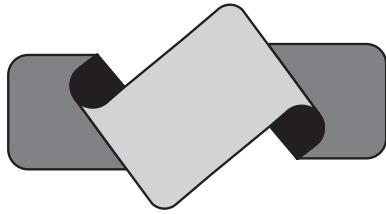
Nuestra emblemática Jota Pujada es un evento singular que constituye un valor añadido a las fiestas de Don Carnal caracterizadas por la diversión, la imaginación y el frenesí, y que cada año cuentan con mayor participación. El típico corro, los capitanes, la ardua puja por tener la oportunidad de bailar ante nuestros paisanos, son parte de nuestras señas de identidad, ese vínculo con nuestros antepasados que los migueletes llevamos a gala y nos empeñamos en conservar, generación tras generación.

Año tras año, recordamos esa costumbre que nos ha sido transmitida por nuestros padres y abuelos, una tradición que también nos sirve como reclamo para visitantes atraídos por las costumbres y la cultura. Junto a la Jota Pujada, el Carnaval de Miguel Esteban se nutre de los clásicos desfiles y diversas actividades dirigidas a todos los públicos para hacer que los migueletes disfruten al máximo del tiempo previo a la Cuaresma.

Este año, tengo que agradecer especialmente, el esfuerzo realizado por la concejalía de Festejos y por la de Cultura. Estamos en una época complicada y, por ello, el personal de festejos y de cultura ha derrochado ilusión y voluntad a raudales para incorporar algunas novedades. El nuevo programa, la llamativa decoración de la Concha, actividades gratuitas para niños y mayores, el concierto del grupo Cómplices o la presencia de la Reina y Damas de las fiestas en los actos principales, son algunos alicientes más que este año se han añadido al Carnaval de Miguel Esteban.

Por tanto, os animo a participar en todas las actividades, a disfrutar de estas fiestas, y a recordar nuestras tradiciones.

Pedro Casas Jiménez · Alcalde de Miguel Esteban



Construcciones y Estructuras
Rolaen S.L.

Felipe Fco. Rodrigo Lara
GERENTE



Ctra. Quintanar - Alcázar, Km. 6,5
45830 MIGUEL ESTEBAN (Toledo)

Tels.: 620 847 044 · 620 847 042
Tel. y Fax: 925 172 838

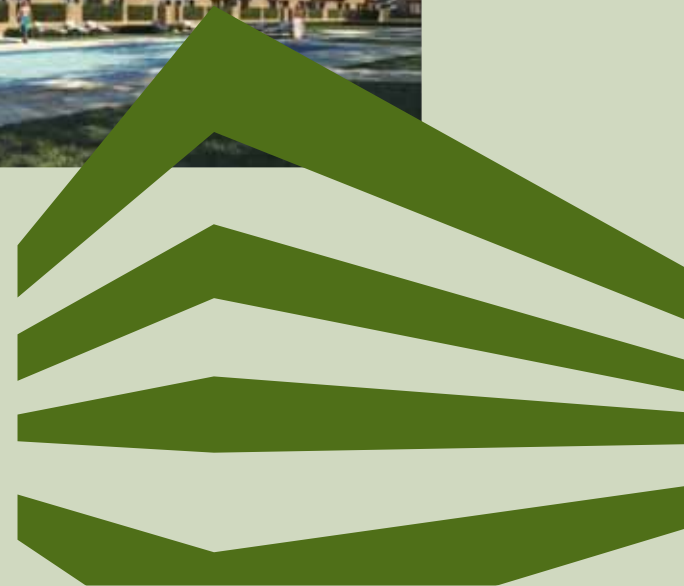


Promociones
Rodrilara, S.L.

Ctra. Quintanar - Alcázar, Km. 21
45830 **MIGUEL ESTEBAN** (Toledo)

Tel y Fax: 925 172 838
Tels.: 620 847 044 - 620 847 042

**PROMOCIÓN DE 24 VIVIENDAS
UNIFAMILIARES DE LUJO.**



Saluda de los Capitanes



En un lugar de la Mancha, un treinta de enero hace cuarenta y dos años, nació M^a Engracia un domingo de Carnaval a las cinco de la tarde. Como se pueden imaginar ya nací con la música en el cuerpo.

A los doce años pasé a formar parte del grupo de coros y danzas de la localidad durante unos años. Durante mi infancia disfruté disfrazándome con mis primas y el primer grupo de carnaval vestidas de militar, fue con mi tía Gloria, con Maxi y sus chicas del taller de costura.

En el año 1985 nos casamos Felipe y yo, y después vinieron mis hijos: Francisco José, Sara y Carlos que también se aficionaron al Carnaval, desde muy niños les confeccionaba sus propios disfraces para participar en esta fiesta. Cuando empezaron el colegio mis hijos colaboraban en clase con sus profesoras, y algunas madres nos disfrazábamos para ayudar en el desfile infantil, en numerosas ocasiones nos animábamos y participábamos como comparsa el sábado con todos los niños pasándolo genial.

En el año 1996, mis hijos, mi marido y yo comenzamos a formar parte de la Comparsa "El Buen Humor", experiencia de la cual me siento muy orgullosa por los lazos de amistad establecidos entre los miembros de esta comparsa y por su larga trayectoria desfilando los sábados en Miguel Esteban y después en los pueblos de alrededor.

No quiero olvidarme de los gratos momentos disfrutados con mi pandilla de amigos disfrazándonos en los "Bailes de Carnaval".

Este año Felipe y yo somos los Capitanes de Carnaval. Es una cosa nueva para nosotros aunque en mi familia ya se viene siguiendo esta tradición. Intentaremos hacerlo lo mejor posible y no defraudar al pueblo. Esperamos vuestra colaboración Migueletes. Un saludo de los Capitanes,

Felipe y, quien escribe, M^a Engracia

El carnaval de Miguel Esteban en el año 1750

Mucho se ha escrito y dicho sobre el significado y origen ancestral, pagano y cristiano del Carnaval. Aunque es inmensa la diversidad con que se celebra en cada pueblo o región, siempre hay matices diferenciadores que le hacen más singular y notable, de un lugar a otro.

Como no podía ser de otra manera el carnaval de Miguel Esteban tiene igualmente sus matices particulares que le hacen diferente.

Hoy queremos detenernos en uno de estos matices, concretamente en la chocante vinculación que existe desde siglos, entre el carnaval y la veneración de las “benditas ánimas del purgatorio”, vínculo que aún perdura en diversas localidades.

Esta vinculación hemos e buscarla en el siglo XVI y en concreto en el ejercicio piadoso denominado “*las 40 horas*”, practica originada en Italia. Fue extendida por los Capuchinos y Jesuitas, para reparar y mitigar las extravagancias y desenfrenos inmorales del carnaval, se exponía en adoración el Santísimo Sacramento en las iglesias, durante 40 horas, en recuerdo de las horas que estuvo Jesús en el sepulcro. Aunque las cuarenta horas se podían realizar en otras épocas del año, causaron mayor éxito devocional durante los días de carnaval, o carnestolendas, moviendo las almas a la conversión, a la vez que se ofrecían sufragios por las ánimas del purgatorio, recordando a todos *cuán pronto se pasa la vida* y las banalidades de este mundo.

Esta costumbre de ánimas durante el carnaval, se extendió por la cristiandad durante el siglo XVII, llegando su auge en el siglo XVIII. Esto lo podemos atestiguar en Miguel Esteban, gracias a un antiguo libro de nuestro Archivo Parroquial, donde se contienen la cuentas de la intitulada

“*Obra pía de las benditas ánimas del purgatorio*”, comienza este libro recogiendo las cuentas de 1749 y llegando hasta principios del siglo XIX. Gracias a algunos apuntes curiosos, que hemos podido entresacar pacientemente de toda la información que guarda, podemos reconstruir brevemente cómo eran las fiestas de carnaval en Miguel Esteban en la segunda mitad del siglo XVIII. Comprobaremos cómo muchas practicas y costumbres que han llegado hasta nosotros, se originan en torno a esta obra pía, ya que propiamente no era una cofradía, sino una fundación con unos fines piadosos concretos.

Su principal objetivo consistía en recaudar fondos, para ofrecer misas por las ánimas durante el año, y especialmente durante las 40 horas, de los días de carnestolendas. Los medios o formas como recaudaban estas limosnas han quedado reflejados en este libro de cuentas.

En primer lugar, durante los domingos y fiestas de año, al anochecer, a la hora del toque de ánimas, varios hombres voluntarios, llamados “*animeros*”, recorrían las calles del pueblo pidiendo limosna para las ánimas, tocando una campanilla.

También la obra pía, poseía unas fanegas de tierra en la vega, en el camino de la Puebla, cuyos frutos se vendían a favor de esta obra.

Además como cosa curiosa a destacar, hemos visto entre la cuentas de 1756 y años sucesivos, que durante “*las Pascuas de Navidad*” se recogieron 60 reales de vellón por *bailes, rifas, entremeses, loas* (así se llamaban las pequeñas obras de teatro y representaciones musicales o poéticas) y otras raras invenciones. En 1751 se habían obtenido 74 reales por representar el “*auto del nacimiento*”

Carnaval 2009

Fiesta de la Jota Pujada

del hijo de Dios que se hizo día primero y segundo de Navidad". La organización de estas representaciones y bailes, nos ha llamado la atención de manera especial, ya que pueden ser el origen o los precedentes, de la popular *jota pujada* y del *corro de carnaval*.

Pero los días más populares y principales en que se recogían limosnas para las ánimas, eran los días de carnaval, durante la función de cuarenta horas, que comenzaba el domingo de Carnaval hasta el martes. Para la celebración de estos días se elegía por suerte "*la soldadesca*", al parecer había dos soldadescas, una de hombres y otra de mujeres, cada una estaba formada por un capitán, por un alférez y varios sargentos u oficiales. Éstos hacían su particular ofrecimiento a las ánimas y eran los encargados de que durante los días de la función de las 40 horas, no faltase el toque de varios tambores; produciéndose quizá, una ostentosa "tamborada" durante los días de carnestolendas (al estilo de algunos pueblos de España durante la Semana Santa), costumbre hoy desaparecida y olvidada. En 1757 aparece como Capitán José Taravillo y Alférez Juan de Morales; y Capitana de Mujeres D.^a Águeda Garay. En 1758 es Capitán Joaquín de Morales y Alférez Blas Muñoz Caravaca.

Asimismo se menciona, que durante el lunes y el martes, tenía lugar la recogida de grano en la plaza y por las calles del pueblo. Además se ofrecían otros productos, como animales o dulces, se mencionan *cerdos, aves, tortas de mazapán, cestas de rosquillas, huevos, tocino, longanizas, tortillas de arropé con cañamones, azafrán*, que posteriormente se subastaban el martes de carnaval.

En la visita eclesiástica de 13 de junio de 1770, efectuada por el Prior del convento de Uclés tras aprobar las cuentas del último trienio, se menciona que se debe realizar una nueva **bandera** para las *funciones y soldadesca*.

Según hemos podido comprobar por documentos de los años 1950-60, la fiesta del Carnaval de Ánimas se suprimió

el primer año de la República, 1931, y no se restauró hasta 1945. En ese año se realizaba el acto de exponer el Santísimo durante el domingo y lunes de carnaval al menos; el corro de la jota se hacía durante los tres días de carnaval, y el martes tenía lugar el ofrecimiento y la subasta de productos.

No podemos alargarnos más; la información conservada da para un estudio extenso y profundo que se detenga en las costumbres y religiosidad de antaño. Aún así, con estos breves retazos entresacados de estas antiguas páginas manuscritas, podemos apreciar y conocer mejor el origen de muchas de nuestras tradiciones, tales como los capitanes, el corro del carnaval, el ofertorio de ánimas, el baile de la bandera, la jota pujada y otras tradiciones hoy conservadas y transmitidas fielmente por nuestros mayores.

Ante todo, cabe destacar que las celebraciones religiosas, de las comunidades humanas han determinado las expresiones culturales y artísticas, creando un patrimonio cultural, particular y único.

Por eso hoy, hay que conservar este legado y la mejor forma es celebrándolo y viviéndolo con la misma autenticidad y profundidad cristiana-trascendente, con que fueron vividas y creadas por nuestros antepasados; porque si no, celebraremos actos o ritos folklóricos como si fueran restos arqueológicos, vacíos de vida y de su sentido original.



Juan Antonio López Pereira
Párroco de Miguel Esteban

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Jueves, 19 de febrero · JUEVES LARDERO



1992 · Jueves Lardero en el paraje de Lo Hueco

Viernes, 20 de febrero

15:30 h.: Carnaval infantil. Desfile de grupos y capitanes acompañado de charanga, gigantes y cabezudos.
Salida: Polideportivo municipal.

17:00 h.: Corro de la Jota Pujada en honor de los grupos infantiles.

17:30 h.: Pasacalles infantil circense y clausura del carnaval infantil en la carpa de carnaval con el espectáculo de animación infantil a cargo de FATIFU CIRCUS.

23:00 h.: Tradicional traca de carnaval en el parque municipal Ntra. Sra. del Socorro.

23:30 h.: Concierto de CÓMPLICES en la carpa de carnaval.
Entrada gratuita.

24:00 h.: Baile del Candil en el casino del parque.



Cómplices

Sábado, 21 de febrero

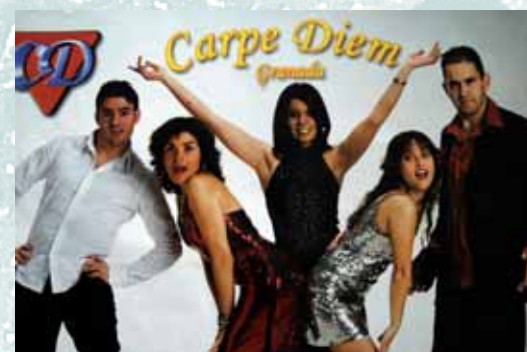
11:30 h.: Tradicional pasacalles a cargo de la Banda de Música Municipal Santa Cecilia.

12:00 h.: Bendición de los capitanes, D. Felipe Fco. Rodrigo Lara y D^a. M^a Engracia Lara Carreras, en la Parroquia San Andrés Apóstol a cargo del Párroco D. Juan Antonio López Pereira.

12:30 h.: Corro de carnaval, baile de la Jota Pujada.

16:00 h.: Desfile comarcal de comparsas y grupos.
Salida: Polideportivo municipal.
Itinerario habitual: Calle Cantarranas - Plaza de la Iglesia - Calle Real.
Final: Escenario abierto del Parque Municipal.

23:00 h.: Baile popular, en la carpa de carnaval, amenizado por la Orquesta Carpe Diem. Entrada gratuita.



Orquesta Carpe Diem

Carnaval 2009

Fiesta de la Jota Pujada

Domingo, 22 de febrero

11:00 h.: Pasacalles a cargo de la Banda de Música Municipal Santa Cecilia.

12:00 h.: Misa Solemne con asistencia de los capitanes.

13:00 h.: Corro de carnaval y baile de la Jota Pujada.

16:00 h.: Corro en el Parque. Ofrecimiento de la Ánimas y posterior subasta. Baile de la Jota Pujada.
Al final del corro tendrá lugar una invitación de despedida a los capitanes en la carpa de carnaval.

19:00 h.: Actuación musical en la carpa a cargo de la orquesta Bailongo como clausura del Carnaval 2009.



1992 · Ofrecimiento a las Ánimas.
Gregorio, M^a Esperanza y M^a Mar

BASES

1. Las comparsas contarán con un mínimo de 30 componentes; los grupos con menos de 30 y más de 10 componentes.
2. El jurado valorará la vestimenta y la coreografía, así como la colocación y organización del grupo durante el desfile.
3. Se designarán como lugares obligatorios para actuar la Plaza del Ayuntamiento y los Arcos del Parque, pudiendo hacerlo opcionalmente en la Plaza de la Iglesia y en la confluencia de "las cuatro esquinas". Las actuaciones fuera de este itinerario serán penalizadas por el jurado.
4. El jurado podrá declarar desierto alguno de los premios si estima que no hay calidad suficiente.
5. Las decisiones del jurado son inapelables.
6. El jurado podrá crear en alguna de las modalidades un accésit, si lo estima oportuno.
7. La entrega de premios se realizará en el escenario abierto del Parque Municipal, donde sólo actuarán los que reciban el primer premio en cualquiera de las modalidades.
8. La composición del jurado será: un representante por comparsa, tres miembros del Patronato de Cultura, el Concejal de Festejos (Secretario) y la Concejala de Cultura (Presidenta).
9. Todos los participantes aceptan las bases expuestas.
10. Las inscripciones se realizarán en el Excmo. Ayuntamiento de Miguel Esteban hasta las 13:30 h del día 19 de Febrero de 2009. Seguidamente se realizará el sorteo público para designar el orden de salida de los diferentes grupos y comparsas.

MODALIDAD	LOCALES	NO LOCALES
COMPARSAS 30 o más componentes	1º - 1300 € 2º - 1100 € 3º - 700 €	1º - 1300 € 2º - 1100 € 3º - 700 €
GRUPOS de 10 a 30 componentes		1º - 500 € 2º - 400 € 3º - 300 €
Consolación COMPARSAS no premiadas		· Hasta 60 Componentes 500 € · Más de 60 Componentes 600 €
Premios para las MÁSCARAS MIGUELETAS más divertidas	1º - 60 € 2º - 40 € 3º - 20 €	Sólo serán premiadas las máscaras que asistan al Ofrecimiento de Ánimas

NOTA: Desde el Excmo. Ayuntamiento y en concreto desde el Área de Festejos y Cultura, se os anima a participar en todos y cada uno de los actos programados, y de manera especial, en aquellos que son fruto de una larga historia, como es nuestra "JOTA PUJADA".

M I G U E L E S T E B A N

El combate entre Don Carnal y Doña Cuaresma



1981 · Típicas máscaras migueletas. Juan José y Eloisa Collado



2004 · Grupo Juvenil de Comparsas.
Julia, Gema, Leti, Sara, Vero, Fati, Sara, Sofía y Pilar

A tu hijo, seguramente, le bastará ilusionarse con los disfraces, los colores, los bailes, y los desfiles de carnaval. Pero sería interesante que, si él se despertara para saber algo más, los padres estuvieran preparados para contestarle. ¿Alguna vez te has preguntado por qué uno se disfraza durante el carnaval? Pues, aquí tienes algunas respuestas:

El verdadero origen del Carnaval todavía es una incógnita. No hay cómo comprobar científicamente dónde y cuándo nació el Carnaval. Los estudios estiman que los primeros cultos que más tarde se denominarían Carnaval fueron realizados años antes de Cristo, en la agricultura, cuando los campesinos se reunían en verano con los rostros enmascarados y los cuerpos totalmente pintados, alrededor de una hoguera, para celebrar la fertilidad y productividad del suelo para alejar los malos espíritus de la cosecha. Las primeras “concentraciones carnavalescas” se localizaron en Egipto durante las celebraciones en honor al dios Apis o a la diosa Isis. La fiesta no era nada más que danza, cánticos, y los participantes usaban máscaras y disfraces como símbolo de la inexistencia de clases sociales. Después la tradición llegó a Grecia. Allá por el siglo VI a. C., existía la costumbre de pasear un barco con ruedas (*carrus navalis*) donde la gente bailaba todo tipo de danzas. En Roma el carro era dedicado a la diosa egipcia Isis, propagando el culto a los celtas y germanos. Las ceremonias tenían un punto en común. Estaban asociadas a fenómenos espirituales (la vida después de la muerte), astronómicos (el solsticio de invierno = la llegada de días de luz, después de días de oscuridad) y a ciclos naturales (la tierra muerta frente a la fertilidad de la tierra que se prepara), y se manifestaban a través de expresiones como la danza, los cánticos, la sátira, las máscaras, y el desorden. En una sociedad con tantas diferencias sociales, las fiestas suplían la necesidad de libertad para todos. Ricos y pobres se mezclaban durante el carnaval sin reconocerse (los esclavos quedaban transitoriamente libres durante las fiestas llamadas Saturnales, en el Imperio Romano, celebradas durante los días 17 al 23 de diciembre).

Carnaval 2009

Fiesta de la Jota Pujada

Hay historiadores que asocian el carnaval a las celebraciones en honor a Dionisos o Baco (dios de la vegetación y del vino) y todos los misterios celebrados en torno a él: ritos, embriaguez y disipación, ceremonias secretas de iniciación a veces sectaria...



1989 · Comparsa del Caribe



1998 · M^a Engracia Lara

Lo que es cierto es que se pretendía con estos misterios aludir a la vida después de la muerte, y a menudo se representaban de forma dramática, representaciones que aludían al nacimiento, sufrimiento, muerte y resurrección de un Dios. ¿Ya nos va sonando, verdad? Con la llegada del cristianismo, éste tipo de “excesos” fueron prohibidos, aunque a lo largo de la Historia fueron muchos también los intentos de recuperación debido a la impronta que éste tipo de celebraciones habían dejado en la memoria colectiva (como ejemplo baste decir que en la España de los Reyes Católicos el pueblo ya se disfrazaba determinados días con el fin de gastar bromas en los lugares públicos, que fueron prohibidas en 1523 por Carlos I y ratificadas estas prohibiciones con su hijo Felipe II, para más tarde restaurar el esplendor de las máscaras otro Austria, Felipe IV).

La Iglesia lo consideró demasiado permisivo a las emociones, placeres, y deseos de la gente, pues representaba el desorden, lo prohibido. Sin embargo acabó adoptando oficialmente la fiesta, en el año 590 d.C., pasando ella misma a programar su calendario. El primer miércoles después del carnaval, el “miércoles de ceniza”, da inicio a la cuaresma, periodo en que se debería abstener de todos los tipos de placeres como la carne, el huevo, el sexo, la diversión en general. Por tanto, asistiremos pronto a dos épocas relacionadas con contrarios como Carnaval y Cuaresma, el bien y el mal, los excesos y el moderantismo, lo Dionisiaco y lo Apolíneo...

Tanto los paganos como los católicos a lo largo de los tiempos habrían y habrán pretendido dos propósitos didácticos con sus ritos: dar consolación e instrucción moral para la vida en la tierra por un lado, e inspirar esperanza en la vida después de la muerte por otro.

Por un lado, viviremos Don Carnal, con todos sus excesos; y viviremos Doña Cuaresma, con toda su moderación, recordándonos que la vida es larga y está llena de ciclos. Enseñemos a nuestros hijos que debemos saber que tras épocas de apogeo y vicio nos pueden esperar otras de prudencia, sensatez y cautela. Disfrutemos en lo posible del Carnaval y meditemos sobre nuestra vida en la tierra, el sentido de nuestra existencia (católica o no) durante la Cuaresma. ¡Feliz Carnaval y Feliz Cuaresma!

José Ángel Mayoral Jiménez

M I G U E L E S T E B A N

Casa Rural Santa Ana



*Cl. Yelmo de Mambriño, 3 · Tel. 620 42 88 17 · www.casasantana.es
45830 MIGUEL ESTEBAN · Toledo*

Para tus huéspedes y eventos personales

Carnaval 2009

Fiesta de la Jota Pujada

Fotos para el Recuerdo



Rafael Molina, Remigio Torres, José María Patiño, Javier



1967 · Santiago Jiménez, Dominga, Loli Casas, Angelines Sevilla, Aurelia Casas, Eloisa. Niños: Isabel Lozano y José Angel Casas



1967 · Josefa Medina, Mariana Carriazo y Begoña



1973 · Antonia Collado, Antolín Argumanez, Eladía Mayoral, Isabel y Eloisa Collado

M I G U E L E S T E B A N

Carnaval 2009

Fiesta de la Jota Pujada

Fotos para el Recuerdo



1991 · Típicas máscaras migueletas.
M^a Carmen, M^a Jesús y Puri



1994 · M^a Tere, José Luis y M^a José (Reina de la Mancha 2008)



1993 · Carnaval en el Cole. Beatriz Martínez, Sara Rodrigo,
M^a Carmen Tébar, Elena Vellón, M^a Mar Torres, M^a Paz Oliva y D. Paco



Santiago Tebar y su hijo Álvaro Tebar (Chico Benere)

M I G U E L E S T E B A N

Carnaval 2009

Fiesta de la Jota Pujada

Fotos para el Recuerdo



Pedro Tirado Carriazo



Benigna Fernández Torres



1996 · Carnaval en el colegio.
Niños acompañados de sus mamás



1998 · Francisca de Carraro y José de Clarín

M I G U E L E S T E B A N

Carnaval 2009

Fiesta de la Jota Pujada

Fotos para el Recuerdo



1992 · Fco. José, Sara y Carlos



1998 · Carnaval Infantil.
Enanito José Miguel Medina Casas



2007 · Felipe y M^a Engracia en su último
año de la Comparsa el Buen Humor



1996 · Familia Carnavalera. José, M^a Sofi, Sofía y José Miguel



2006 · Pandilla de amigos de los capitanes

M I G U E L E S T E B A N



1986 · Julio Torres y José Luis Lara



1988 · Adela, Carmen y Lucía



1996 · M^a Jose y M^a Tere



TAU - TAU

REGALOS Y COMPLEMENTOS

TEL. 677 66 11 21
 CTRA. ALCAZAR DE SAN JUAN, S/N
 45830 MIGUEL ESTEBAN
 (TOLEDO)

BAUTIZOS, COMUNIONES Y BODAS
 INVITACIONES Y OBSEQUIOS - ARRAS Y ALFILERES - BROCHES Y PRENDIDOS
 DESPEDIDAS Y FIESTAS
 REUNIONES TAPER SEX - DISFRACES Y COMPLEMENTOS
 COSMÉTICA ERÓTICA - JUEGOS PICANTES - JUGUETES XXX
 CENTRO DE ESTÉTICA
 TATUAJE Y PIERCING



SHUNGA
 COSMÉTICA ERÓTICA

PELUQUERIA UNIXE

M^a
C
A
R
M
E
N

E
S
T
I
L
I
S
T
A
S



CENTRO DE BELLEZA Y BIENESTAR

TEL:
655632630

Sin cirugía,
Sin esfuerzo,
Sin pastillas,
Sin dietas,
En total relax

PROMOCION

**VEN Y PRUEBALO
GRATIS**

Pregunta
como

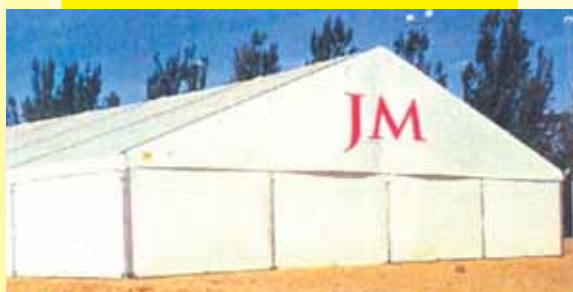


**Para Adelgazar
overclass**

C/ San Andres - 22 local 5



ALQUILER DE CARPAS



CARPAS J.M.

FERIAS Y FIESTAS · EXPOSICIONES · PRESENTACIONES · ALMACENAMIENTO · CATERING · EVENTOS

Tel.: 658 905 193

45830 MIGUEL ESTEBAN (Toledo)


La Criptanense S.L.
FÁBRICA DE BEBIDAS CARBÓNICAS



SE SUMINISTRA BEBIDA PARA CELEBRACIONES Y EVENTOS:
DESPEDIDAS, BODAS, BAUTIZOS, COMUNIONES, etc...

Fábrica: C/. Zorrilla, 9 - Tel. y Fax: 926 56 02 41 - Móvil: 676 46 22 77

Particular: C/. Calvillo, 5 - Tel.: 926 56 06 09

13610 CAMPO DE CRIPTANA (Ciudad Real)



SAN ISIDRO

C/. Charco, 59 · Tel: 925 172 040 · Fax: 925 567 185
sanisidro@cajaruraldetoledo.com · 45830 MIGUEL ESTEBAN (Toledo)



Crea la fantasía
de **Carnaval**
con tu mirada.
Vístela con lentes de
contacto de **color**.

Crazy lenses® Expressions® Con la garantía de CooperVision®

Pósito, 1 MIGUEL ESTEBAN Tel. 925 567 324
Reina Cristina, 47 CAMPO DE CRIPTANA Tel. 926 564 169

**natural optics**
REINAVISIÓN

naturaloptics.com

SERVI-RUEDAS EL SOCORRO S.L.

Y MONTAJE DE NEUMÁTICOS
TIENDA DE ACCESORIOS
690 34 44 59

MECANICA RAPIDA
LAVADERO

SERVI-RUEDAS EL SOCORRO, S.L.
C./ Ctra. Alcázar de San Juan, 27
45830 Miguel Esteban (Toledo)
Tel. y Fax: 925 172 894
Móvil: 690 344 459

TALLERES EVARISTO JIMÉNEZ, S.L.

TALLER DE CERRAJERÍA · ESTRUCTURAS METÁLICAS
CARPINTERÍA DE ALUMINIO · MAMPARAS DE BAÑO



Ctra. Quintantar-Alcázar, Km. 6 · 45830 MIGUEL ESTEBAN (Toledo)
Tel, 925 172 076 · Móviles: 607 911 747 · 625 490 259-60
e-mail: tevaristojimenez@wanadoo.es



PRODUCCIONES ARTÍSTICAS

SPIN-DALY, S.L.

ESPECTÁCULOS NACIONALES E INTERNACIONALES

General Sanjurjo, 13 · Tel.: 925 172 548 · Fax: 925 567 176

Móvil: 679 97 08 07 · E-mail: spindaly@dinfor.es

MIGUEL ESTEBAN (Toledo)



SERVICIOS JURÍDICOS

DERECHO
ADMINISTRATIVO:
RECURSOS
ORGANISMOS PÚBLICOS.
IMPAGADOS
DERECHOS DE FAMILIA
TESTAMENTOS
HERENCIAS
DERECHO PENAL
PENSIONES
DERECHO URBANÍSTICOS
EXTRANJERÍA
MULTAS DE TRAFICO

SERVICIOS ECONÓMICO

CREACIÓN DE EMPRESAS
CONTABILIDAD
FISCAL
LABORAL
AUTÓNOMOS
TRAFICO
TRANSPORTES
LICENCIAS

C/ Calvo Sotelo, 10
45830- Miguel Esteban (To)

Tif. 925 567 257

Carnaval 2009

Fiesta de la Jota Pujada

Jota Carnaval

Dentro del pecho yo tengo
Dentro del pecho yo tengo
Un canutero de plata
Y dentro del canutero
Un moreno que me mata
Un moreno que me mata
Dentro del pecho yo tengo.

Mi marido se emborracha
Mi marido se emborracha
Y le echa la culpa al vino
El vino no tiene culpa
Pues la tiene mi marido
Pues la tiene mi marido
Mi marido se emborracha.

Nuestra Virgen del Socorro
Nuestra Virgen del Socorro
Es morena y buena moza
Por eso los miguelotes
Hoy le cantamos la jota
Hoy le cantamos la jota
Nuestra Virgen del Socorro.

Allá va la despedida
Allá va la despedida
La que echan los cazadores
Con la escopeta en la mano
Ahí va la liebre señores
Ahí va la liebre señores
Allá va la despedida.

Jota Carnaval Pujada

Dentro del pecho yo tengo
Dentro del pecho yo tengo
Un canutero de plata
Y dentro del canutero
Un moreno que me mata
Un moreno que me mata
Dentro del pecho yo tengo.

Mi marido se emborracha
Mi marido se emborracha
Y le echa la culpa al vino
El vino no tiene culpa
Pues la tiene mi marido
Pues la tiene mi marido
Mi marido se emborracha.

Nuestra Virgen del Socorro
Nuestra Virgen del Socorro
Es morena y buena moza
Por eso los miguelotes
Hoy le cantamos la jota
Hoy le cantamos la jota
Nuestra Virgen del Socorro.

El vino de aquel tonel
El vino de aquel tonel
Se está volviendo vinagre
Y es que estuvo ayer un rato
En la bodega tu madre
En la bodega tu madre
El vino de aquel tonel.

Allá va la despedida
Allá va la despedida
La que echan los cazadores
Con la escopeta en la mano
Ahí va la liebre señores
Ahí va la liebre señores
Allá va la despedida.



Excmo. Ayuntamiento de
MIGUEL ESTEBAN